

Lujo. Embelezia

 Buscar »

- [Portada](#)
- [Gastronomía](#)
- [Moda](#)
- [Vivienda](#)
- [Arte, diseño y cultura](#)
- [Hoteles & Resorts](#)
- [Más »](#)

No te pierdas »

- [Coches](#)
- [Alta Cosmética](#)
- [Especial Belleza](#)
- [Arte](#)
- [sabores del mundo](#)

- [El cinturón corsé de Sergio Rossi. Otoño/Invierno 2010-2011](#)
- [El gesto que debes evitar llevando un vestido escote palabra de honor](#)

Cuándo aplaudir en un concierto y cuándo no

05 de septiembre de 2010 | 14:21 CET



Cristina F. Martel

@cristilezzia

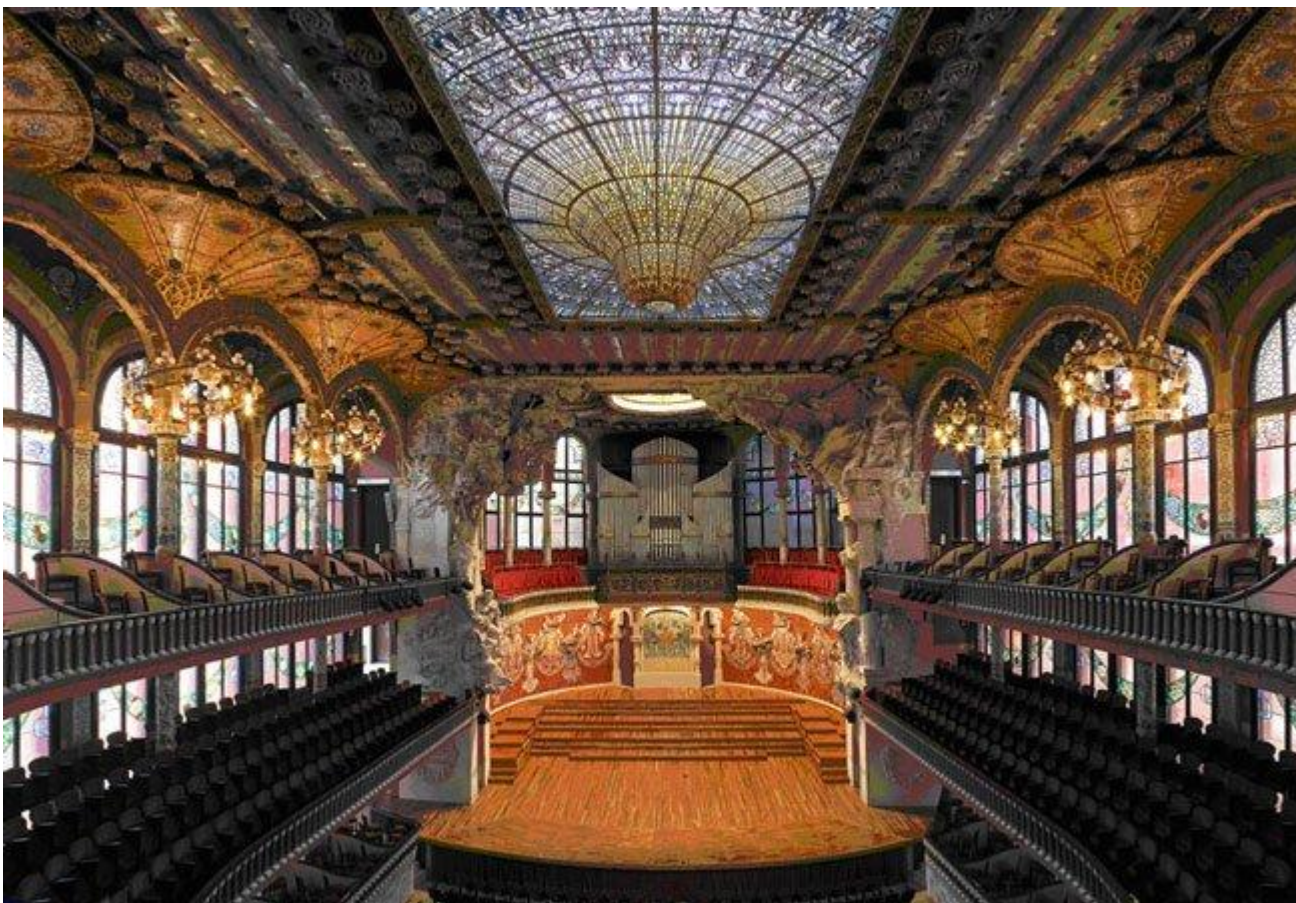
Sigue a Embelezia

Newsletter: Suscríbete »

- [RSS](#)
- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [Google Plus](#)
-

- [Versión móvil](#)
- [Versión tablet](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [G +1](#) [E-mail](#)



Comentarios 10

Guardar

[Compartir en Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [E-mail](#)

Se puede escuchar música clásica en casa, en el coche o en la oficina pero no puede compararse a **asistir a un concierto**: la emoción no es la misma. Para los que no soléis ir a escuchar un programa en directo, puede que os sintáis algo perdidos con los aplausos.

Aplaudir a destiempo puede **resultar embarazoso** pero no tiene demasiado secreto. Con un par de indicaciones estarás preparado para sentarte frente a una sinfónica. No aplaudir en determinados momentos del concierto no significa que nos mostremos indiferentes o decepcionados sino que conocemos y respetamos esas **normas tácitas**.

Cuándo no aplaudir: la entrada de los músicos

Empecemos por cuándo **no hay que aplaudir** porque será justo al inicio. Cuando salen los músicos de la orquesta para tomar su asiento en el escenario, no se oye ningún aplauso. Se da la bienvenida al conjunto de ellos cuando sale el **director de orquesta** colocándose en su podio.

También es una costumbre extendida aplaudir **la entrada del concertino**, el violín que entra cuando todos los músicos están en su posición y antes del director. Si se trata de una ópera, el, la o los solistas harán su entrada al mismo tiempo que el director: aplauso global de bienvenida, por favor.

Cuándo no aplaudir: durante la ejecución de la obra

Donde tienes que evitar a toda costa aplaudir es **durante la ejecución de una obra**. Es el peor signo de ignorancia que se puede demostrar y no te extrañe que algún asistente te reprenda. Aunque sea hecho sin ninguna mala intención, el bochorno del momento puede ser de lo más incómodo.

Es cierto que nadie nace enseñado pero hay situaciones como el hecho de asistir a un concierto que requieren un mínimo de información que se considera de hecho **respeto y educación**. Tampoco hay que sentirse mal. Si os pasa y un asistente os riñe u os quiere fulminar con la mirada, será él mismo quien esté faltando a la cortesía interpersonal: una vez, no es para tanto. Si te pasa dos veces, mejor escóndete bajo tu butaca.

Una obra puede tener varias partes y hasta que no se han ejecutado todas, aplaudir no es sólo una **falta de cultura musical** sino que puedes desconcentrar a la orquesta, al director o a la solista. Cierto que son profesionales y su poder de concentración es envidiable pero no se puede aplaudir, y punto. Lo mismo que hay que esperar que el movimiento esté totalmente terminado, unos segundos de silencio para terminar de saborearlo son de agradecer.

Los programas llevan escritos estos **movimientos o partes del concierto**. ¿Te suenan los *Allegro*, *Allegro ma non troppo*, *Largo* o *Andante*? Pues no hay más secreto: es eso. Algunas obras tienen tres, otras cuatro. Es entre esas partes que nunca, bajo ningún concepto, debes aplaudir. Cuando finalice, es el momento. Simplemente, espera a que los demás asistentes más expertos aplaudan: no hay autógrafo por ser el primero en aplaudir.



Ahora ya puedes aplaudir

Acabas de oír *Las cuatro estaciones de Vivaldi*, o el *Concierto para clarinete de Mozart*: ya puedes aplaudir, seguro que has disfrutado. Puede que el director y la orquesta sean generosos y hagan un bis o dos, una **repetición de uno de los movimientos**. Por supuesto debes aplaudir: es un plus que te han ofrecido fuera del programa.

Cuando el programa ha concluido, puede que el director (y los solistas si es el caso) entre y salga al escenario varias veces: lo hará hasta que su público deje de aplaudir o baje **la intensidad de los aplausos**. No quieras ser muy efusivo con las palmas porque puedes acabar destrozado. ¿Que exagero? Haz la prueba: aplaude durante 10 minutos en casa y lo comprobarás. En realidad **aplaudir demasiado fuerte** no es elegante.

"Invierno"
Las Cuatro Estaciones

A. Vivaldi

The image shows a musical score for the 'Winter' movement from Vivaldi's 'The Four Seasons'. It consists of four systems of music. Each system has two staves: the top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Xylophone (Xyl.). The first system starts with a measure containing an '8' above the staff, indicating an eighth note. The second system starts with a measure containing an '17'. The third system starts with a measure containing a '26'. The fourth system starts with a measure containing a '33'. The score is in 3/4 time and G major. The Xylophone part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute part has a melodic line with some rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1.^o Jesús Cuevas
IES San Miguel de
Meruelo

Una curiosa excepción

Hace años, tuve la gran oportunidad de asistir a un concierto de flauta: Jean-Pierre Rampal y la Orquesta de Cámara Franz Liszt. Un lujo de actuación durante la cual, en medio de un movimiento hubo un desafortunado **apagón de luz**. Totalmente a oscuras, **los músicos estuvieron interpretando** la pieza (no recuerdo cuál) un tiempo larguísimo. La maestría de estos artistas nos dejó a todos mudos, escuchando a oscuras con una emoción contenida cómo seguían y seguían tocando como si dispusieran de gafas de visión nocturna o partituras fluorescentes.

Hasta que, obviamente, algunos rompieron ese equilibrio interpretativo. Nunca en mi vida aplaudí tanto tiempo y con tanto respeto. Todavía a oscuras.

Fotos | Cesar, Palau de la Música Catalana, Gian Franco Costa Albertini
En Embelezia | Festival de música Les Chorégies d'Orange, Francia. Programa Verano 2010, Tannhäuser de Wagner en la Scala de Milán









Categorías

- [Protocolo](#)

Tags

- [Música](#)
- [educación](#)
- [Música clásica](#)

Artículos recomendados

-  [Primeras normas de protocolo para los invitados a la boda del príncipe Guillermo y Catherine Middleton](#)
-  [Inma Shara en el programa De Lujo: 'la música clásica no es elitista'](#)
-  [Una falta de respeto con el idioma que no entienden todos](#)
-  [Cómo interrumpir una conversación sin hacer el ridículo](#)
-  [Anécdota de comportamiento excelente en una situación embarazosa](#)
-  [Festival de música Les Chorégies d'Orange, Francia. Programa Verano 2010](#)
-  [Sin permiso, hay foto pero no educación](#)
-  [En nuestros eventos más importantes... ¡que no falte la música!](#)

Los comentarios se han cerrado

Ordenar por:

10 comentarios

+ en Embelezia

- [Lo mejor](#)
- [Temas](#)

- [Marcas](#)
- [Comunidad](#)
- [Staff](#)

ESTILOS DE VIDA

- [Tendencias](#)
- [Tendencias Belleza](#)
- [Tendencias Hombre](#)
- [Tendencias Lifestyle](#)
- [Directo al Paladar](#)
 - [Bebés y Más](#)
 - [Vitónica](#)
 - [Decoesfera](#)
 - [Embelezia](#)
 - [Poprosa](#)

TECNOLOGÍA

- [Xataka](#)
- [Xataka Móvil](#)
- [Xataka Foto](#)
- [Xataka Android](#)
- [Xataka Smart Home](#)
- [Xataka Windows](#)
- [Xataka Ciencia](#)
- [Applesfera](#)
- [Vida Extra](#)
- [Genbeta](#)
- [Genbeta Dev](#)

MOTOR

- [Motorpasión](#)
- [Motorpasión Moto](#)
- [Motorpasión Futuro](#)

OCIO

- [Blog de Cine](#)
- [¡Vaya Tele!](#)

- Diario del Viajero
- Papel en Blanco

ECONOMÍA

- El Blog Salmón
- Pymes y Autónomos
- Ahorro Diario

LATINOAMÉRICA

- Xataka México
- Motorpasión México
- Directo Al Paladar México
- Xataka Android México
- Vida Extra México
- Vitónica México
- Tendencias Hombre México

PARTICIPAMOS EN

- Circula Seguro
- Circula Seguro PT
- Actibva
- Anexo M
- Happening Magazine
- Blog Sage
- Optimismo Digital
- En Naranja
- Bloggin Zenith
- Urbanfire
- Tecnología de tú a tú
- Ciudadano 0,0
- Mi Mundo Philips
- BBVA con tu empresa
- Bershka Bscene

- Instituto de la Felicidad

- Blog Lenovo

WEBLOGS SL

- ¿QUIENES SOMOS?
- CONDICIONES DE USO
- POLÍTICA DE COOKIES
- AVISO LEGAL
- PUBLICIDAD
- AYUDA
- CONTACTO

- - XTK
 - VX
 - BDC
 - EBS
 - GBT
 - MP
 - DAP
 - BYM
 - VYT
 - DDV
 - XCI
 - TRE
 - APP
 - XTM
 - MMO
 - PEB
 - DEC
 - VIT
 - EMB
 - POP
 - XTF
 - PYA
 - TRB
 - AHD
 - TRH
 - XTA
 - GBD
 - MPF
 - XSH
 - XTW
 - TLS
-