



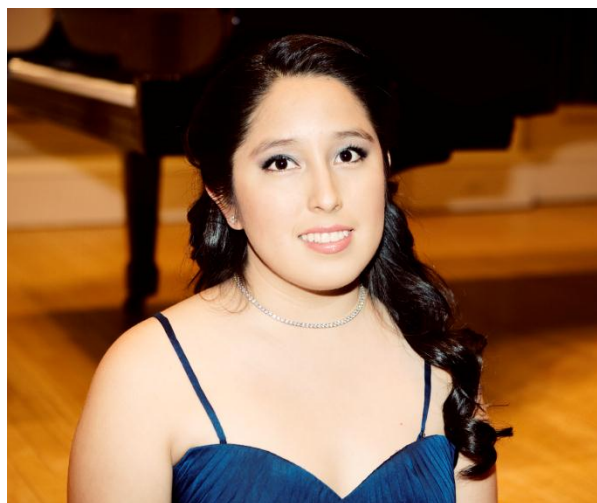
AL ENCUENTRO DE MÚSICOS PERUANOS

Priscila Navarro
Johann Aparicio-Bohórquez
Claudio Constantini
Gabriel Gutiérrez
Cuarteto Nueva Lima Clásica

20,21,23 julio, 7:45 p.m.
Auditorio Santa Úrsula

Priscila Navarro

Es estudiante de piano en la Florida Gulf Coast University y tiene una beca integral de la famosa casa de pianos Steinway. Inició sus estudios con la maestra Lydia Hung en el Conservatorio Nacional de Música del Perú, donde mantuvo el primer puesto en su sección durante los seis años de estudio, además de obtener el premio a la excelencia, otorgado al mejor alumno de todas las secciones.



En el 2007 ganó el Concurso Nacional de Conciertos del Patronato Peruano de la Música, además de ser seleccionada para tocar como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional por 4 años consecutivos. En el 2009, ganó el concurso Kiwanis Music Festival de Toronto, en la categoría concierto, por el que le fue otorgada una beca especial. Ese mismo año obtuvo el premio Maddy Summer Artist en Interlochen, Michigan.

También ganó el concurso de la Music Teachers National Association, y calificó entre los siete mejores pianistas de EE.UU. Además, obtuvo el primer lugar en los concursos Gray Perry y Byrd de la Florida State Music Teachers Association. Fue ganadora del concurso internacional Frederick Chopin, organizado en Lima por la Embajada de Polonia en Perú en conjunto con el Conservatorio Nacional de Música. Como parte del premio tuvo la oportunidad de estudiar en la Universidad Frederick Chopin en Varsovia por dos semanas.

En el 2012 recibió el primer lugar en el Concurso Internacional Frederick Chopin organizado por la Fryderyk Chopin Society of Texas, EE.UU. Parte del premio incluyó su debut en Carnegie Hall, en marzo del 2013. Ha participado en diversos festivales, incluyendo Interlochen (Michigan, EE.UU.), Corzi Internazionale di Musica (Perugia, Italy) Y en el reconocido Festival Tanglewood, entre otros.

Ha sido solista con Orquestas tanto peruanas como extranjeras, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, la Orquesta de Southwest Florida, la Orquesta Ars Flores, entre otras. Sus más recientes logros incluyen el primer lugar en el Concurso Internacional Beethoven en Memphis, Tennessee; el Concurso Internacional Liszt-Garrison en Baltimore, Maryland; y el Artist Series of Sarasota en Florida.

Johann Aparicio-Bohórquez

Nació en Lima e inicio sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música, con los maestros Annika Petrozzi, Miguel Reyna y César Pacheco. A partir del 2003 siguió estudios en la Musikhochschule Köln y Hochschule für Musik Frankfurt, con los maestros Hans Christian-Schweiker y Lászlo Fenyő, respectivamente. Actualmente estudia con el Maestro Michael Sanderling.

Ha sido becado por la institución Yehudi Menuhin en Frankfurt y la Villa Musica en Rheinland-pfalz, y ha sido invitado a importantes festivales como Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival de Tanglewood, Thy Chamber Music Festival en Dinamarca, Jungen Europäischen Podium Festival, Max Reger Festival, Festival de Musique Bordeaux y Cape Classic Music Festival en Sudáfrica.



Con los integrantes del Trio Lieto, del cual forma parte, estudió de música de cámara en la Universidad de las Artes (UdK) de Berlín, con el famoso Artemis Quartett. Asimismo, con su piano trío gana el primer premio de Concurso de Música de Cámara Polytechnischen Gesellschaft Frankfurt y son laureados con el Premio Percy/John Stiftung.

Como solista ha actuado con las orquestas Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Budapest Strings, Orchestre Nouvelle Europe de Paris, Philharmonisches Orchestra Frankfurt, Jena Philharmoniker, Mainz Sinfonietta, Junge Symphonie Orchestra Bremen y la Junge Symphonie Orchestra Berlin, entre otras.

Ha ofrecido recitales para la Radio del SWR Stuttgart y WDR Köln, y en diciembre del 2014 hizo su debut con la famosa pianista rusa Elisabeth Leonskaja.

Johann se ha desempeñado como chelo principal de la Staatskapelle Weimar, durante la temporada 2010/2011; y a partir del 2012 es el chelo principal de la Philharmonisches Orchester der Stadt Heidelberg.



PRISCILA NAVARRO / JOHANN APARICIO-BOHÓRQUEZ

I Concierto Regalo 2015

Lunes 20 de julio, 7:45 p.m. - Auditorio Santa Úrsula

Programa

J.S.BACH

(1685-1750)

Variaciones Golberg, BWV988

Aria

Variatio 1 a 1 Clav.

Variatio 2 a 1 Clav.

Variatio 3 a 1 Clav. Canone all'Unisono

Variatio 4 a 1 Clav.

Variatio 5 a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 6 a 1 Clav. Canone alla Seconda

Variatio 7 a 1 ovvero 2 Clav. Al tempo di Giga

Variatio 8 a 2 Clav.

Variatio 9 a 1 Clav. Canone alla Terza

Variatio 10 a 1 Clav. Fughetta

Variatio 11 a 2 Clav.

Variatio 12 a 1 Clav. Canone alla Quarta

Variatio 13 a 2 Clav.

Variatio 14 a 2 Clav.

Variatio 15 a 1 Clav. Canone alla Quinta. Andante

Variatio 16 a 1 Clav. Ouverture

Variatio 17 a 2 Clav.

Variatio 18 a 1 Clav. Canone alla Sesta

Variatio 19 a 1 Clav.

Variatio 20 a 2 Clav.

Variatio 21 a 2 Clav. Canone alla Settima

Variatio 22 a 1 Clav. Alla breve

Variatio 23 a 2 Clav.

Variatio 24 a 1 Clav. Canone all'Ottava

Variatio 25 a 2 Clav. Adagio

Variatio 26 a 2 Clav.

Variatio 27 a 2 Clav. Canone alla Nona

Variatio 28 a 2 Clav.

Variatio 29 a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 30 a 1 Clav. Quodlibet

Aria da capo e fine

Intérprete: Priscila Navarro

Intermedio

F. CHOPIN

(1810-1849)

Polonesa brillante op. 3

A. PIAZZOLLA

(1921-1992)

Le grand tango

Intérpretes: Priscila Navarro y Johann Aparicio-Bohórquez

Claudio Constantini

Pianista, bandoneonista y compositor, Claudio Constantini mantiene una multifacética carrera musical e internacional que desarrolla a través de la realización de recitales y conciertos de diversa índole y naturaleza estética.

Actúa en los más importantes teatros de Europa y el extranjero como el Teatro Real de Madrid, L'Auditori de Barcelona, Palau de Valencia, Concertgebouw Amsterdam, De Doelen Rotterdam, Filarmónica de San Petersburgo, Teatro Mainichi de Osaka-Japón, Thomaskirche Leipzig, Teatro Sao Carlos de Lisboa, Ópera de Los Angeles-USA, Ópera de Budapest, Ópera de Munich, entre otros.

Su primer disco solista de piano titulado *Reflets dans l'eau* (2014) contiene el primer volumen de la obra integral para piano de Debussy. *Suite Latinoamericana* (2015), su primer disco como compositor, se lanza bajo el sello Silvox (Holanda), en donde también figura como intérprete al piano y al bandoneón, en cooperación con músicos invitados.

Desde el año 2012 es organizador y profesor asistente del prestigioso curso internacional Primavera Pianística, que se realiza en Bélgica, además de organizar el concurso internacional de piano del mismo nombre. También organiza los cursos magistrales de piano de París llevados a cabo en el centro de artistas Yamaha.

Como bandoneonista, explora música de diferentes orígenes, aunque enfocándose en tres géneros principales: el tango, la música clásica y el jazz. Tiene su propio grupo de fusión de tango y jazz, el "Constantini tangojazz ensemble".

Ha sido invitado a impartir clases magistrales en el Conservatorio Pietro Mascagni (Italia), Academia Sibelius (Finlandia), Conservatorio de Kuopio (Finlandia), Conservatorio Superior de Aragón (España), Academia Pianística de Poros (Grecia), Conservatorio Nacional de Música (Perú), y ofrece actualmente clases magistrales de piano en el Instituto Cedam de Madrid.

Ha ganado el primer premio del Concurso Astor Piazzolla (Milán) y el Concurso Internacional Litmann (Nueva York). En el 2008 el gobierno Holandés le otorgó el Premio HSP Huygens a la excelencia en estudios artísticos.

Constantini nació en Lima-Perú dentro de una familia de músicos. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música en Lima bajo tutela de su padre, el pianista Gerardo Constantini. Se graduó con honores como concertista de piano de todos sus centros de estudio: el Conservatorio de Lahti en Finlandia y del programa de maestría de piano del Conservatorio de Rotterdam en Holanda. Obtiene también el Diplome de Concert de la Schola Cantorum de París. Empieza a estudiar el bandoneón autodidácticamente en Finlandia, perfeccionándose más adelante con el maestro Víctor Villena en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), donde también estudió composición y análisis con el maestro Gustavo Beytelmann.





CLAUDIO CONSTANTINI

II Concierto Regalo 2015

Martes 21 de julio, 7:45 p.m. - Auditorio Santa Úrsula

Programa

C.DEBUSSY

(1862-1918)

Estampas

Pagodas

Tarde en granada

Jardines en la lluvia

Imágenes, libro I

Reflexiones en el agua

Hommage à Rameau

Movimiento

Imágenes, libro II

Cloches à travers les feuilles

La luna descende sobre el tempolo que e

Poissons d'or

Intermedio

J. BRAHMS

(1833-1897)

Tres intermezzos, op.117

Andante moderato

Andante non troppo e con molto espressione

Andante con moto

F. CHOPIN

(1810-1849)

Sonata N° 3 op. 58 en si menor

Allegro maestoso

Scherzo, Molto vivace

Largo

Finale, Presto, non tanto

Gabriel Gutiérrez García

Nació en 1997. Cursa actualmente sus estudios del bachillerato alemán en el Colegio Alexander von Humboldt. Comenzó sus estudios de piano a los seis años con Lydia Hung. Hace cinco años estudia con el maestro José Luis Madueño y ha tenido una serie intensa de clases maestras con Helge Antony, quien lo acompaña ahora como mentor.



Cuarteto Nueva Lima Clásica

El cuarteto *Nueva Lima Clásica* se funda el año 2014, como resultado de la iniciativa cultural denominada **Nueva Lima Clásica**, cuyo objetivo principal es el fomento de la música de cámara en el Perú a un alto nivel artístico.



Es así que en noviembre del 2014, luego de varios meses de intensa preparación, realiza su primera presentación en el Auditorio del Centro Cultural Ricardo Palma en Miraflores, con un exitoso debut, interpretando el Cuarteto para cuerdas No. 2 en re mayor de Alexander Borodín.

El cuarteto NLC está integrado por los violinistas Marnix Willem Steffen (Holanda/Perú) y Alison Denayer (Bélgica/Perú), la violista Cecilia Baltierra (Perú) y el violonchelista José Quezada (Perú).



GABRIEL GUTIÉRREZ / CUARTETO NUEVA LIMA CLÁSICA

III Concierto Regalo 2015

Jueves 23 de julio, 7:45 p.m. - Auditorio Santa Úrsula

Programa

L. VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Sonata para piano N° 1 op. 2

Allegro

Adagio

Menuetto. Allegretto

Prestissimo

C. DEBUSSY

(1862-1918)

Arabesque N° 1

F. CHOPIN

(1810-1849)

Fantaisie Impromptu op. 66

Intermedio

A. BORODIN

(1833-1887)

Cuarteto N° 2 para cuerdas

Allegro moderato

Scherzo. Allegro en fa mayor

Notturmo (Nocturne): Andante en la mayor

Finale: Andante - Vivace en re mayor